

Berta Fischer

born 1973 in Düsseldorf, Germany
lives and works in Berlin

1993 - 1998 Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, Karlsruhe
1995 Internship at Electronic Arts Intermix, New York
1996 Günther Schroff Grant HFG, Karlsruhe
2003 Stiftung Kunstfonds, Bonn

Selected Exhibitions

- 2022 Bernier Eliades Gallery, Athens (S)
Christen Sveaas Art Foundation: The Travel Bureau, Selected by Paulina Olowaska,
Whitechapel Gallery, London, UK (G)
Mimicry–Empathy, La Friche, Marseille, France (G)
- 2020 Material Properties, James Fuentes, New York, USA (G)
Into Space, Haus am Waldsee, Berlin, Germany (G)
Berta Fischer, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Germany (S)
- 2019 James Fuentes Gallery, New York (S)
SCAT, Museum of Art, Savannah, USA (S)
20 Forever, Hydra School Project, Hydra, Greece (G)
Out of Office, Sara Hildén Art Museum, Tampere, Finland (G)
Negativer Raum, ZKM | Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe, Germany (G)
So wie wir sind 1.0, Weserburg | Museum für moderne Kunst, Bremen, Germany (G)
- 2018 Pissing in a River. Again!, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, Germany (G)
Mimicry–Empathy, Lajevardi Foundation, Teheran, Iran (G)
Galerie Karin Guenther invited by Kadel Willborn, Düsseldorf (S) with Michael Bauch
Bottom Up, Kühlhaus, Berlin (G)
DC OPEN, Galerie Ute Parduhn, Dusseldorf (G)
- 2017 Wie bin ich nicht unglücklich, Zidoun - Bossuyt Gallery, Luxembourg (G)
- 2016 abc, art berlin contemporary, Berlin (S)
Reset II and Futurism, Priska Pasquer, Cologne (G)
Transit, Acud, Berlin (G)
- 2015 Galerie Karin Guenther, Hamburg, with Michael Bauch (S)
Works on Paper, Greene Naftali Gallery, New York, USA (G)
A blur, a beautiful blurry blur, Galerie Karin Guenther, Hamburg, Germany (G)
Barbara Weiss Galerie - Project Space, Berlin (S)
James Fuentes, The Armory Show (S)
- 2014 Living in the material world, Galerie im Taxispalais, Innsbruck (G)
Living in the material world, Museen Haus Lange Haus Esters, Kreefeld (G)
- 2013 Oldenburger Kunstverein (S)
Barbara Weiss Galerie, Berlin (S)
- 2012 Galerie Karin Guenther, Hamburg (S)
James Fuentes Gallery, New York (S)
Martin Asbaek Gallery, Kopenhagen (S)
Wie kommt das Neue in die Welt?, Haus am Waldsee, Berlin (G)
- 2011 Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin (S)
Arbeiten aus dem Bleistiftgebiet, Van Horn, Düsseldorf (G)
- 2010 At Home, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin (G)
10 Jahre ...Galerie Karin Guenther, Hamburg (G)
Summer in the City, Martin Asbaek Gallery, Kopenhagen (G)
Fine Line Galerie Georg Kargl, Wien (G)
Seltsam so lose im Raum Schloss Agathenburg (G)
High Ideals & Crazy Dreams, Galerie Vera Munro, Hamburg (G)
- 2009 4 Young Female Artists, HAAS & FISCHER, Zürich (G)
Zeigen. Eine Audiotour durch Berlin von Karin Sander, Temporäre Kunsthalle, Berlin (G)
- 2008 Arthur Boskamp Stiftung (G)
Migros Collection, Zurich
Galerie Karin Guenther, Hamburg (S)
Parkkultur Rügen e.V. (G)
- 2007 Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin (S)
Introvert, Extrovert, makes no difference, curated by John Armleder, Galerie Catherine Issert,



- Saint Paul de Vence (G)
 Katalogpäsentation, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin (S)
 Einstellungen, Overbeck-Gesellschaft, Lübeck (G)
 Es gibt Dinge die kann man nicht erklären, Bonner Kunstverein, Bonn (G)
 Die Macht des Dinglichen – Skulptur heute! , Georg-Kolbe-Museum, Berlin (G)
 2006 Krobath Wimmer, Wien (S)
 FRIEZE outdoor sculpture park, London, curated by David Thorp (G)
 BIG CITY LAB Art Forum Berlin, Berlin, curated by Friederike Nymphius (G)
 2005 Galerie Martin Asbaek, Copenhagen (S)
 Lichtkunst aus Kunstlicht, ZKM, Karlsruhe
 Passion Beyond Reason, Wallstreet One, Berlin curated by G. Rockenschaub & G. Miller
 celebration, Halle für Kunst, Lüneburg (G)
 Fax, Maes & Matthys Gallery, Antwerp curated by Olivia Berckemeyer
 Waters and Watercolours, Georg Kargl, Vienna (G)
 2004 Hammelehle & Ahrens, Projektraum, Cologne (S)
 Galerie Karin Guenther Nina Borgmann, (G)
 Die Farben des Lebens. Hommage à Piero Siena, MUSEION Bozen (G)
 Centro Cultural Andratx, Andratx Mallorca, curated by Alessandra Pace (G)
 Der Himmel ist schön, undurchdringlich wie Marmor, Hamburg (G)
 It's all an illusion, migros museum, Zurich (G)
 Galerie Diana Stigter, Amsterdam (S)
 Galleria Galica, Milano, curated by Alessandra Pace (S)
 2003 Invisible Beauty, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin
 Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin (S)
 Look Both Ways Before You Cross, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden
 2002 Hot, Blue & Righteous, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin
 Foksal Gallery Foundation, Warsaw
 Ein Himmel wie blaues Porzellan, Villa Merkel, Esslingen
 The Collective Unconsciousness, migros museum, Zurich
 2001 NBK Neuer Berliner Kunstverein, Berlin/Kunstverein Göttingen
 Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin (S)
 Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart (S)
 Wiensowski und Harbord, Berlin (S)
 Not at Home, curated by S. Bürner, Schloss Solitude, Stuttgart
 2000 Montana Sacra. Circle 5, ZKM, Karlsruhe
 Büchsenhausen Ausstellungsraum, Innsbruck
 videos, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin
 1998 Koch und Kesslau, Berlin (S)
 1996 flow of reaction, Institut für Auslandsbeziehungen, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
 1995 International Video Festival, Knitting Factory, New York
 Pantelleria Oasi Multimediale, 1. Preis des Festivals, Sicilia
 1994 Videonale 6, Bonner Kunstverein, Bonn
 1993 Dauerbrand, Badischer Kunstverein, Karlsruhe

Selected Bibliography

- 2006 Berta Fischer Catalogue, 2006
 Ilse Lafer, Water and Watercolours, Georg Kargl Fine Art since 1998, Georg Kargl,
 Vienna 2006, pp. 70-73.
 2004 Paola Tognon on Berta Fischer, exh. cat. "Il colore della vita/ Die Farben des Lebens. Hommage à
 Piero Siena", Museion, Bozen-Bolzano, pp. 204-207
 Elena di Raddo on Berta Fischer, tema celeste, Issue 105, p. 139
 Urs Steiner, Latex-Lachen und Panzersperren: Skulpturen im Migros Museum, NZZ, Nr 137, June 16
 Silvia Margaroli on Berta Fischer, May, on www.exibart.com
 2003 Sassa Trülzsch on Berta Fischer, October, not published
 2002 Der Zauber des Verlangens, NBK Neuer Berliner Kunstverein, Berlin/ Kunstverein Göttingen
 Claudia Spinelli, Painterly poetry for today, in: exh. cat. ... Ein Himmel wie blaues Porzellan,
 Villa Merkel, pp. 42 – 51

