

## Gunter Reski

born 1963 in Bochum  
lives and works in Berlin and Offenbach a.M.

1986 - 92 Hochschule für bildende Künste, Hamburg

since 2013 Professorship for Painting / Hochschule für Gestaltung, Offenbach

### Awards & Scholarships

2013 Edwin Scharff Prize, Hamburg  
2012 Künstlerdorf Schöppingen  
2011 Working scholarship, Stiftung Kunstfonds  
2002 Scholarship fine arts, Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung & Kultur, Berlin  
1998 Scholarship fine arts, Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung & Kultur, Berlin  
1997 Scholarship Barkenhoff - Stiftung - Worpswede  
1996 Working scholarship, Kulturbehörde der Freien und Hansestadt Hamburg  
1995 Studio program, Künstlerhaus Bethanien, Berlin

### Selected Exhibitions

2024 Hoi Köln #3, Kölnischer Kunstverein, Köln (G)  
The end justifies the means, Kienzle Art Foundation, Berlin (G)  
2023 Hoi Köln #2, Kölnischer Kunstverein, Köln (G)  
Zwinger Galerie, Berlin (S)  
Neusprech #3, Kunsthaus Hamburg, Hamburg (G)  
Die Zukunft der SPD #3, Kunstverein Nürnberg / Albrecht Dürer- Gesellschaft (G)  
Inside Out - Narration & (Selbst)Reflexion in der Kunst, Städt. Galerie Waldkraiburg (G)  
2022 Neusprech #2, Schiller Museum, Weimar (G)  
2021 Werterauschen, Schloss Biesdorf, Berlin (G)  
Autokorrektur in der Malerei, Galerie Nagel Draxler, Berlin (S)  
Die Zukunft der SPD #2, Provinz, Bochum (curated by Hans-Jürgen Hafner) (G)  
2020 Trennung von Wörtern und Menschen, Galerie Samuelis Baumgarte, Bielefeld (S)  
Ein Tag im Juni, Galerie Nagel Draxler, Berlin (G)  
Neusprech, Kunstmuseum Weserburg, Zentrum für Kunstpublikationen, Bremen (G)  
Kunst am Bau, OpenAir-Show, Berlin-Rummelsburg (G)  
2019 Temporäre Haut, Galerie Karin Guenther, Hamburg (S)  
Die Zukunft der SPD, Zwinger Galerie, Berlin (G)  
Charakter mit Hintergrund, U11 / Urologische Praxis, Berlin (S)  
Starship. Die nahe Zukunft, LVX. Pavillon der Volksbühne, Berlin (G)  
2018 Rebus 1843 - 2018", Kunstsaele, Berlin (G)  
Geld und Psyche; Halle für Kunst, Lüneburg (G)  
Organwanderung jetzt, Galerie Nagel Draxler, Köln (S)  
Dystopia - Zum 200. Geburtstag von Karl Marx, Kunstsammlung Jena (G)  
2017 Kapitalströmung, Kunsthalle Tübingen (G)  
The Happy Fainting of Painting #2, Galerie Krobath / Curated by\_Vienna 2017 (G)  
(curated with Hans-Jürgen Hafner)  
2017 Kapitalströme, Kunsthalle Tübingen (G)  
2016 Das horizontale Nicken, Zwinger Galerie, Berlin (S)  
2015 Better than de Kooning, Villa Merkel, Esslingen (G)  
Sagen und Zeigen, Kunstverein Bamberg (G)  
One Night End, after the butcher, Berlin (G)  
2014 Gunter Reski - Gemüt mit Hinterhof - Sox, Berlin (S)  
Das selbst ohne ich, Zwinger Galerie, Berlin (S)  
2013 Painting forever! Keilrahmen, KW Institute for Contemporary Art, Berlin (G)  
Die Wörter in den vier Ecken, Galerie Krobath, Berlin (G)  
Entwurf für einen Presstext, Galerie Karin Guenther, Hamburg (S)  
Doktor Morgen neue Sorgenborgen, Kunstverein, Düsseldorf (S)  
2011 Captain Pamphile - Ein Bildroman in Stücken, Deichtorhallen, Hamburg (G)  
2010 Weißer Schimmel, Phoenix Hallen Sammlung Falckenberg (G)  
Captain Pamphile - Ein Bildroman in Stücken, Städtische Galerie Waldkraiburg (G)  
2009 Kommentar als selber was, Kunsthalle Exnergasse, Vienna (G)  
Berlin2000, PaceWildenstein, New York (G)  
System, Arthur Boskamp - Stiftung M.1, Hohenlockstedt (G)



KARIN GUENTHER

Galerie Admiralitätsstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 40 37503450 info@galerie-karin-guenther.de www.galerie-karin-guenther.de

- 2008 Wurfsendung (3 Fahnen), Künstlerhäuser Worpswede (S)  
Nack- und Abgasfarben, Galerie Kienzle and Gmeiner, Berlin (G)
- 2007 Gesellschaftsbilder, Kunstverein in Hamburg (G)  
Galerie Giti Nourbakhsh, Berlin (G)
- 2006 Wucherungen und Wandnahmen, Kunstverein Nordhorn (G)
- 2005 Falckenberg Collection, City Art Museum, Helsinki (G)  
Die richtigen Antworten auf die falschen Fragen, Galerie Karin Guenther Nina Borgmann (S)
- 2004 Stadtmuseum und Kunstsammlungen der Stadt Jena (G)
- 2003 deutschemalereizweitausendddrei, Kunstverein Frankfurt (G)  
Für den besseren Arbeitsschutz, wallpaintings, wdb, Berlin (G)  
Comme ci Comme ca III, Üxheim (S)  
Frucht und Schatten, Kunstverein Göttingen (S)
- 2002 download 8, with Corinne Wasmuth (S)  
Galerie Karin Guenther, Hamburg (S)  
Ökonomien der Zeit, Museum Ludwig, Cologne; Akademie der Künste, Berlin, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich (G)
- 2001 C.Bannat, A.Büttner, M.Ebner, K.Kartscher, R.Lück, G.Reski, P.Sanguineti, A.Wehrmann - wbd, Berlin (G)  
Wirklichkeit in der zeitgenössischen Malerei, Städtische Galerie Delmenhorst (G)  
Hannibal Collector - Falckenberg (privat), Hamburg (G)
- 2000 Galerie Zwinger, Berlin (S)  
BMA, Kunstverein Aschaffenburg (G)  
Portraittartig, Galerie Thomas Rehbein, Cologne (G)
- 1999 Malerei / INIT Kunsthalle, Berlin (G)  
Michaela Eichwald, Judith Hopf, Gunter Reski, Stefan Thater  
Gesellschaft der Freunde junger Kunst e.V. / Baden-Baden (G)
- 1998 Hans-Christian Dany - Gunter Reski / Schnittraum, Cologne (S)  
El Nino / Museum Abteiberg Mönchengladbach (G)  
Brushholder Values / Kunstverein Münster, Siemens Kulturprogramm
- 1997 To show you what's NEU, Stalke Galleri, Copenhagen (G)  
Stipendiaten, Kunstverein Hamburg (G)  
Galerie NEU, Berlin (S)
- 1996 Christoph Bannat / Gunter Reski, Galerie NEU, Berlin (S)  
Tapete ohne Wand - Künstlerhaus Bethanien, Berlin (S)

## Catalogue

- 2020 Trennungen bei Wörtern & Menschen, Bielefeld
- 2017 Kapitalströmung, Kunsthalle Tübingen, Tübingen
- 2015 Better than de Konning, Villa Merkel, Esslingen, Snoeck Verlag
- 2014 The Happy Fainting of Painting", Hg. Hans-Jürgen Hafner & Gunter Reski, Walther König
- 2011 Captain Pamphile – Ein Bildroman in Stücken", Sammlung Falckenberg, Philo Fine Arts
- 2010 Weißer Schimmel", Sammlung Falckenberg, Walther König  
Berlin 2000, Pace & Wildenstein, New York
- 2008 Frühe Farben, Späte Gründe", Bilder 2003–08, Vice Versa Verlag, Berlin
- 2007 Wucherungen und Wandnahmen, Städt. Galerie Nordhorn  
Wandauftrag I & II", BAYER Kulturabteilung; Leverkusen
- 2004 tätig/sein, NGBK, Berlin
- 2003 Postcontact", Texte 1990 – 2003, Revolver Verlag, 2003 „deuschemalereizweitausendundddrei",  
Frankfurter Kunstverein
- 2002 Ökonomien der Zeit, Museum Ludwig, Revolver Verlag, 2002



## Selected Bibliography

(Über "Die Zukunft der SPD") Süddeutsche, 20.12.19 / Ingo Arend  
<http://www.artmagazine.cc> / Raimar Stange Taz, 30.12.19 / Jan Bykowski  
Monopol, 02.01.20 / Sarah Khan  
Taz, 08.01.20 / Kito Nedo  
Freitag, 09.01.20 / Martin Conrads  
Frankfurter Allgemeine am Sonntag, 19.01.20 / Kolja Reichert  
FAZ, 08.02.20 / Georg Imdahl  
Moritz Scheper / Frieze - Critics Pick, 2018  
Moritz Scheper / ArtReview / December 2018  
Mark Prince / Art in America / Reviews / June 11, 2014  
Mark Prince, „Berlin's Capitalist Realists" / ArtReview / April 2014 Contemporaryartdaily, 19.04.2014  
Oliver Tepel, „Lifass Vertigo", Texte zur Kunst Nr.90, Juni 2013  
Contemporaryartdaily, 20.05.2013  
Thomas Schönberger, „Wo ein Kalauer ist, ist auch ein Sinn", Spex #320 Mai/Juni 2009 Hans-Jürgen Hafner, „Bedeutungsverdächtiges Borstenvieh", Kunstforum Nr.195, 2009 Saskia Draxler, Artforum.com, Critics' Picks, 2008  
Sabeth Buchmann, „Szenen eines Vorstadtkinos", in: „Frühe Farben, Späte Gründe", Vice Versa Verlag, 2008  
Harald Fricke, „Textbausteine, Bilderrätsel, Aufmerksamkeitsinseln", in: „Frühe Farben, Späte Gründe", Vice Versa Verlag, 2008  
Jens Asthoff, Kunstbulletin 3, 2005  
Oliver Tepel, „Hallo Wände", Spex No.03, 2005  
Tom Holert / Christoph Bannat, „Camping am Gehirn", in: „Spex", 02/1996  
Roberto Ohrt, „Der Blick in die Wäsche", in: „The Ohrt-Collection", Ausst.-Kat. Forum Stadtpark Graz, 1993

