

Nina Könnemann

born 1971 in Bonn
lives and works in Berlin

1992 - 98 Hochschule für Bildende Künste Hamburg

Grants

2012 Air Antwerpen
2010 Project grant, Kunststiftung NRW
2008 Travel grant for Liverpool, Goethe Institut
2007 Project grant, Kunststiftung NRW
2006 Kunstzeitraum, studio grant, Freunde der Pinakothek in cooperation with Südhausbau, Munich
2005 Advancement award, country of NRW for young artist
2005 Freundeskreis der Pinakothek der Moderne, München
2003 Neue Kunst in Hamburg e.V.
2002 Stiftung Kunstfonds, Bonn DAAD, Bonn
2001 Working grant, City of Hamburg
2000 European Media Exchange Grant, Hull/ England

Selected Solo Exhibitions

2016 Free Wifi, Oststation, Wien
Gaga Gallery, Los Angeles,
2015 What's New, High Art, Paris
Lithic Reductions, Taylor Macklin, Zurich
2014 Nina Könnemann & Stefan Thater, Pro Choice, Wien, Vienna
2013 Ludlow 38, New York
Blackpool Illuminations 1991 - 2005, Halle für Kunst, Lüneburg
2012 Fondazione Pastificio Cerere, Rom
Was darf man in einer Demokratie?, House of Gaga, Mexico D.F.
2011 Mass Photography, Grundy Gallery, Blackpool (Kuratorin)
Bann, Museum Goch, Goch
2010 An Evening with Nina Könnemann, Museum of Modern Art, New York
Sommerleute, Galerie Karin Günther, Hamburg
2009 Nina Könnemann, TPW, Toronto
Free Mumia, Portikus, Frankfurt a. M.
Statements, Art Basel
2008 Nina Könnemann und Stefan Thater, White Space, Zürich
2007 unrise 2, Grazer Kunstverein
spectrum, CCA Glasgow
2006 Galerie Daniel Buchholz, Köln
2004 Cubitt, London
spurlos, Galerie Karin Günther, Hamburg
2003 unrise, Galerie Borgmann - Nathusius, Köln

Selected Group Exhibitions and Film Screenings

2017 in awa, Kunsthalle Exnergasse, Vienna
2016 Group show (Trees in the Forest), Yale Union, Portland
Fluxesfeversfictionsfrictions, Azkuna Zentroa, Bilbao
2015 Von Bildern, Strategien der Aneignung, Museum für Gegenwartskunst, Basel
Group Show, Goton, Galerie Edouard Montassut, Paris
In the street, Villa Stuck, München (screening)
Crowd Control Rope, Mathew Gallery, New York
Some Minor Effects of Gravity, Triple Canopy, Brooklyn
Nachtcafé, Dingum@Kim's, Berlin (screening)
2014 Raid, Taylor Macklin, Zürich
Bann, ICATV, Community Television Network, Portland, Oregon
Prototype, Paramount Ranch, Los Angeles, in Zusammenarbeit mit Art Metropole, Toronto
2013 None of this was supposed to happen, Viafarini, Milano
Vertical Club, Bortolami Gallery, NY
Nur Hier, Sammlung zeitgenössischer Kunst der BRD, Bundeskunsthalle, Bonn



- The Handler of Gravity, Essex Street, NY
 Baby I'm Bored, C60, Bochum
- 2012 Bann, Toronto International Film Festival, Toronto
 Grand Opening, Mathew, Berlin
 Strange Interlude, Palais de Tokyo, Paris
- 2011 Why I never became a dancer, Haus der Kunst, München
 based in Berlin, nbk, Berlin
 Freaks and Geeks, Air de Paris + Castillo Corrales, Paris
 House of Gaga, Mexico D.F.
 Films and Filming, Bischoff Projects, Frankfurt a. M.
 Please go around..., Kunstverein Schattendorf, Austria
 Poor Man's Expression, Kino Arsenal, Berlin
- 2010 Tracing the Invisible, Schloss Ringenberg
 Atlas, Leisz, Könnemann, Parrino, Nürnberger Kunstverein
 Into the middle of affairs, Künstlerhaus Stuttgart
 Extra Ordinary, Grundy Gallery, Blackpool
 Kunstsammlung des Bundes, Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg
 Jahresgaben, Nürnberger Kunstverein
- 2009 Dreaming the Mainstream, Vilma Gold, London
 Girl with a monkey, Camden Art Center, London
 Quod Libet 2, Galerie Daniel Buchholz, Köln
- 2007 Galerie der Sammlung Ottmann, München
 The Golden City, Jiri Svestka Gallery, Prag
 Earth!, Galerie Giti Nourbaksch, Berlin
 The California Files, CCA Wattis, San Francisco
 Von Abts bis Zmijewski, Pinakothek der Moderne, München
- 2006 Förderpreisträger des Landes Nordrheinwestfalen, Ehemalige Reichsabtei, Aachen
 40 Jahre Videokunst, Kunstsammlung im Ständehaus, Düsseldorf/ Kunsthalle Bremen/ Lenbachhaus,
 München/ ZKM, Karlsruhe/ Museum der Bildenden Künste Leipzig
 Heretic & Co, Haus der Kunst, Brunn
 LIVE-COVERAGE, Jet, Berlin / trottoir, Hamburg
- 2005 Les Grands Spectacles, Museum der Moderne, Salzburg
 It takes time to open an Oyster, Centro Cultural Andratx, Mallorca
- 2004 The Studio, Galerie Karin Günther, Hamburg
 Breakdance, Blaue Kugel, Hamburg,
 Das 2. Bild, Raum dreizehnzwei, Wien / Galerie Olaf Stüber, Berlin
 Müllberg, Galerie Daniel Buchholz, Köln
 Pollenflug, Sonderschau, Art Cologne, Köln
 Rheinschau, Rheinforum, Köln
- 2003 nation, Kunstverein Frankfurt
 Es ist schwer das Reale zu berühren, Kunstverein München
 Reisefreiheit, Kunsthaus, Hamburg
 Near Life Experience, Anthony Wilkinson Gallery, London
 Flourish Nights, Glasgow
 Liebe im Ausland, Metropolis, Hamburg
 Screening, Galerie der Stadt Schwaz
 Festival der Räume, Kunstverein Langenhagen
 »Tracks« und »Territories«, Filmcasino, Wien
- 2002 Zusammenhänge herstellen, Kunstverein Hamburg
 Es ist schwer das Reale zu berühren, Kunstverein München metropolitan,
 Galerie Jürgen Becker, Hamburg/ Galerie Borgmann-Nathusius, Köln
 bondirect, Kunstverein Bonn
 Eingang links, Kunstverein der Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf



Selected Bibliography

Mass Potography, Blackpool through the camera, Sean O´Hagan, Observer, 31.July 2011
Nick Mauss, Nina Könnemann/Openings, Artforum International, Januar 2011
Hüter des Unterpfandes, Jens Asthoff über Sommerleute in der Galerie Karin Günther 23.06.2010,
<http://www.textezurkunst.de/daily/category/gesehen-und-bewertet/>, Gesehen und bewertet, Texte zur Kunst Online
Free Mumia, Katalog zur Ausstellung im Portikus, Frankfurt a.M., Essay: Katha Schulte, Mass Observation in Blackpool, Lancashire, Spector Books, Leipzig, 2010
Stuart Tulloch, „Here!“, Essay zur Ausstellung in Gallery TPW, Toronto, 2009
Typhoon/Talon, Katalog zur Ausstellung in der Galerie Daniel Buchholz. Essay: David Bussel, veröffentlicht durch Freunde der Pinakothek der Moderne, München 2006
Jörn Schaffaf, M.U.D., Pleasure Beach, Unrise, in Es ist schwer das Reale zu berühren, Hrsg. Grazer Kunstverein, Grazer Kunstverein, Graz 2006
Matthias Mühlring, Unrise, in Vierzig Jahre Videokunst, Hrsg. Rudolf Frieling, Wulf Herzogenrath, Hatje Cantz, Stuttgart, 2006
Jan Verwoert, Nina Könnemann, Frieze, November/December 2004
Noemi Smolik, Nina Könnemann, Artforum International, Juli/August 2003
Katha Schulte, M.U.D, im Katalog zur Ausstellung: Zusammenhänge herstellen, Kunstverein in Hamburg, Hatje Cantz, 2003

