

## Nina Könnemann

born 1971 in Bonn  
lives and works in Berlin

1992 - 98 Hochschule für Bildende Künste Hamburg

### Grants

2012 Air Antwerpen  
2010 Project grant, Kunststiftung NRW  
2008 Travel grant for Liverpool, Goethe Institut  
2007 Project grant, Kunststiftung NRW  
2006 Kunstzeitraum, studio grant, Freunde der Pinakothek in cooperation with Südhausbau, Munich  
2005 Advancement award, country of NRW for young artist  
2005 Freundeskreis der Pinakothek der Moderne, München  
2003 Neue Kunst in Hamburg e.V.  
2002 Stiftung Kunstfonds, Bonn DAAD, Bonn  
2001 Working grant, City of Hamburg  
2000 European Media Exchange Grant, Hull/ England

### Selected Solo Exhibitions

2022 Old Dogs, Lars Friedrich, Berlin  
2021 High Art, Paris  
Deep Rivers Run Silent, Montos Tadoo, Vilnius  
2018 Que Onda, House of Gaga, Los Angeles  
2017 Nina Könnemann, Marcus Weber, Kunstbunker, Nürnberg  
Free WiFi 3, KW Institute of Contemporary Art, Berlin and Centre George Pompidou, Paris  
Free WiFi 2, Museum Brandhorst, Munich  
2016 Free Wifi, Oststation, Vienna  
2015 What's New, High Art, Paris  
Lithic Reductions, Taylor Macklin, Zurich  
2014 Nina Könnemann & Stefan Thater, Pro Choice, Wien, Vienna  
2013 Ludlow 38, New York  
Blackpool Illuminations 1991 - 2005, Halle für Kunst, Lüneburg  
2012 Fondazione Pastificio Cerere, Rom  
Was darf man in einer Demokratie?, House of Gaga, Mexico D.F.  
2011 Mass Photography, Grundy Gallery, Blackpool (Kuratorin)  
Bann, Museum Goch, Goch  
2010 An Evening with Nina Könnemann, Museum of Modern Art, New York  
Sommerleute, Galerie Karin Günther, Hamburg  
2009 Nina Könnemann, TPW, Toronto  
Free Mumia, Portikus, Frankfurt a. M.  
Statements, Art Basel  
2008 Nina Könnemann und Stefan Thater, White Space, Zürich  
2007 unrise 2, Grazer Kunstverein  
spectrum, CCA Glasgow  
2006 Galerie Daniel Buchholz, Köln  
2004 Cubitt, London  
spurlos, Galerie Karin Günther, Hamburg  
2003 unrise, Galerie Borgmann - Nathusius, Köln

### Selected Group Exhibitions and Film Screenings

2022 Pleasure Beach, Sammlung Goetz, Munich  
2021 Tourism, Kunsthaus Glarus, Glarus  
2020 Arrows, Francesca Pia, Zurich  
Nina Könnemann, Charlotte Prodger, and Eduardo Williams, Mumok, Vienna  
2019 Absolute Thresholds, Francesca Pia, Zurich  
2018 Double Takes, Museum of Contemporary Art, Cleveland  
Photography Today: Private Public Relations, Pinakothek der Modern, Munich  
Der Wert der Freiheit, Belvedere 21, Vienna  
Way Out, Jenny's, London



- 2017 In Awe, Kunsthalle Exnergasse, Vienna  
I'm Nobody, High Art, Paris
- 2016 Trees in the Forest, Yale Union, Portland  
Brachland, W139, Amsterdam  
Wavelengths 3: Post-performance, (screening), Toronto International Film Festival, Toronto  
Fluxesfeverfuturesfiction, Azkuna Zentroa, Bilbao
- 2015 Von Bildern, Strategien der Aneignung, Museum für Gegenwartskunst, Basel  
Group Show, Goton, Galerie Edouard Montassut, Paris  
In the street, Villa Stuck, München (screening)  
Crowd Control Rope, Mathew Gallery, New York  
Some Minor Effects of Gravity, Triple Canopy, Brooklyn  
Nachtcafé, Dingum@Kim's, Berlin (screening)
- 2014 Raid, Taylor Macklin, Zürich  
Bann, ICATV, Community Television Network, Portland, Oregon  
Prototype, Paramount Ranch, Los Angeles, in Zusammenarbeit mit Art Metropole, Toronto
- 2013 None of this was supposed to happen, Viafarini, Milano  
Vertical Club, Bortolami Gallery, NY  
Nur Hier, Sammlung zeitgenössischer Kunst der BRD, Bundeskunsthalle, Bonn  
The Handler of Gravity, Essex Street, NY  
Baby I'm Bored, C60, Bochum  
Bann, Toronto International Film Festival, Toronto
- 2012 Grand Opening, Mathew, Berlin  
Strange Interlude, Palais de Tokyo, Paris
- 2011 Why I never became a dancer, Haus der Kunst, München  
based in Berlin, nbk, Berlin  
Freaks and Geeks, Air de Paris + Castillo Corrales, Paris  
House of Gaga, Mexico D.F.  
Films and Filming, Bischoff Projects, Frankfurt a. M.  
Please go around..., Kunstverein Schattendorf, Austria  
Poor Man's Expression, Kino Arsenal, Berlin
- 2010 Tracing the Invisible, Schloss Ringenberg  
Atlas, Leisz, Könnemann, Parrino, Nürnberger Kunstverein  
Into the middle of affairs, Künstlerhaus Stuttgart  
Extra Ordinary, Grundy Gallery, Blackpool  
Kunstsammlung des Bundes, Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg  
Jahresgaben, Nürnberger Kunstverein
- 2009 Dreaming the Mainstream, Vilma Gold, London  
Girl with a monkey, Camden Art Center, London  
Quod Libet 2, Galerie Daniel Buchholz, Köln
- 2007 Galerie der Sammlung Ottmann, München  
The Golden City, Jiri Svestka Gallery, Prag  
Earth!, Galerie Giti Nourbaksch, Berlin  
The California Files, CCA Wattis, San Francisco  
Von Abts bis Zmijewski, Pinakothek der Moderne, München
- 2006 Förderpreisträger des Landes Nordrhein-Westfalen, Ehemalige Reichsabtei, Aachen  
40 Jahre Videokunst, Kunstsammlung im Ständehaus, Düsseldorf/ Kunsthalle Bremen/ Lenbachhaus,  
München/ ZKM, Karlsruhe/ Museum der Bildenden Künste Leipzig  
Heretic & Co, Haus der Kunst, Brunn  
LIVE-COVERAGE, Jet, Berlin / trottoir, Hamburg
- 2005 Les Grands Spectacles, Museum der Moderne, Salzburg  
It takes time to open an Oyster, Centro Cultural Andratx, Mallorca
- 2004 The Studio, Galerie Karin Günther, Hamburg  
Breakdance, Blaue Kugel, Hamburg,  
Das 2. Bild, Raum dreizehnzwei, Wien / Galerie Olaf Stüber, Berlin  
Müllberg, Galerie Daniel Buchholz, Köln  
Pollenflug, Sonderschau, Art Cologne, Köln  
Rheinschau, Rheinforum, Köln
- 2003 nation, Kunstverein Frankfurt  
Es ist schwer das Reale zu berühren, Kunstverein München  
Reisefreiheit, Kunsthaus, Hamburg  
Near Life Experience, Anthony Wilkinson Gallery, London  
Flourish Nights, Glasgow  
Liebe im Ausland, Metropolis, Hamburg  
Screening, Galerie der Stadt Schwaz  
Festival der Räume, Kunstverein Langenhagen  
»Tracks« und »Territories«, Filmcasino, Wien
- 2002 Zusammenhänge herstellen, Kunstverein Hamburg



Es ist schwer das Reale zu berühren, Kunstverein München metropolitan,  
Galerie Jürgen Becker, Hamburg/ Galerie Borgmann-Nathusius, Köln  
bondirect, Kunstverein Bonn  
Eingang links, Kunstverein der Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf

## Selected Bibliography

Mass Photography, Blackpool through the camera, Sean O'Hagan, Observer, 31.July 2011  
Nick Mauss, Nina Könnemann/Openings, Artforum International, Januar 2011  
Hüter des Unterpandes, Jens Asthoff über Sommerleute in der Galerie Karin Günther 23.06.2010,  
<http://www.textezurkunst.de/daily/category/gesehen-und-bewertet/>, Gesehen und bewertet, Texte zur Kunst Online  
Free Mumia, Katalog zur Ausstellung im Portikus, Frankfurt a.M., Essay: Katha Schulte, Mass Observation in Blackpool, Lancashire, Spector Books, Leipzig, 2010  
Stuart Tulloch, „Here!“, Essay zur Ausstellung in Gallery TPW, Toronto, 2009  
Typhoon/Talon, Katalog zur Ausstellung in der Galerie Daniel Buchholz. Essay: David Bussel, veröffentlicht durch Freunde der Pinakothek der Moderne, München 2006  
Jörn Schaffaf, M.U.D., Pleasure Beach, Unrise, in Es ist schwer das Reale zu berühren, Hrsg. Grazer Kunstverein, Grazer Kunstverein, Graz 2006  
Matthias Mühling, Unrise, in Vierzig Jahre Videokunst, Hrsg. Rudolf Frieling, Wulf Herzogenrath, Hatje Cantz, Stuttgart, 2006  
Jan Verwoert, Nina Könnemann, Frieze, November/December 2004  
Noemi Smolik, Nina Könnemann, Artforum International, Juli/August 2003  
Katha Schulte, M.U.D, im Katalog zur Ausstellung: Zusammenhänge herstellen, Kunstverein in Hamburg, Hatje Cantz, 2003

